

Le très jeune public à la fête

Par
Jocelyne Laurent

Rikiko célèbre, cette année, 25 ans d'existence à Lavigny. Rikiko, c'est le personnage hirsute créé par Elise Joder, à la langue toujours pendue. Le logo échelonné symbolise à la fois le théâtre et le jardin d'enfants nés en même temps il y a 25 ans. Elise Joder raconte avoir choisi un vocable sur lequel les adultes trébuchent, alors que les enfants le prononcent facilement.

Le bilan après 25 ans? Une note d'humour et d'espoir tout d'abord. «On n'a jamais réussi à éduquer Rikiko en 25 ans. Encore aujourd'hui, à 25 ans, il tire la langue, même dans le spectacle. On ne réussira jamais à le raisonner. Et son côté déraisonnable, c'est une bonne chose, c'est lié à l'enfance» témoigne Elise Joder.

Pour ce qui est du concept de base, la philosophie est restée la même. L'objectif était et demeure de créer un lieu où l'enfant puisse expérimenter, tâtonner, s'essayer, essayer des choses inconnues sans le jugement de valeur «c'est juste, c'est faux».

Pour le théâtre et le jardin d'enfants, 25 ans, c'est un âge important, l'âge de la maturité. Elise Joder va pouvoir se consacrer essentiellement au théâtre. Aline Delachaux assure désormais la responsabilité du jardin d'enfants.

Dans son travail avec les enfants, Elise Joder a choisi de créer des marionnettes à partir d'objets usuels, instruments de cuisine, tissus, bas de laine...

«Pour les jeunes enfants, cela paraît normal qu'un objet puisse parler, devienne un personnage. Les enfants sont capables de marionnetiser les objets, ils imaginent qu'une cuiller pleure, rigole... Pendant qu'ils jouent, ils y croient sincèrement», explique la marionnettiste.

Cette démarche est selon elle une façon d'aller dans le sens des enfants, en dialoguant à travers les objets devenus personnages. «Les enfants croquent dans la vie en jouant», conclut l'artiste.

Dans son théâtre, Elise Joder a créé Riko et Rikita, deux archétypes de la

marionnette garçon et fille afin que les enfants puissent s'y identifier. Pourtant, elle fait la nique aux clichés sexistes. Dans le dernier spectacle, la mordue de football et collectionneuse compulsive des images Panini, c'est la marionnette féminine. De même, Elise Joder ne souhaite pas raconter une histoire classique, avec un début et une fin. «Il s'agit plutôt d'histoires à tiroirs, symboliques», explique-t-elle.

«Pour de vrai, pour de semblant», le spectacle présenté en avant-première à Lavigny

Afin de célébrer l'anniversaire de Rikiko, Elise Joder a souhaité créer un spectacle spécial. Intitulé «Pour de vrai, pour de semblant», l'artiste a choisi l'une des thématiques favorites de l'enfance, le passage rapide et aisé de la réalité à la fiction.

Pour la première fois, Rikiko devient un personnage de théâtre. Il apparaît sous la forme d'un joli paquet cadeau, le cheveu toujours hirsute, le sourire large et les yeux grands ouverts sur le monde. Dans le spectacle, Rikiko symbolise cette confusion entre réalité et fiction. Au départ, Rikiko est un dessin et il ne tire pas la langue.

Mais il s'anime et tire la langue à l'envi. Une fois sage, une fois impertinent, c'est selon... Dessin inanimé ou personnage doué d'une vie propre?

Le spectacle quelque peu modifié pourrait faire l'objet d'une tournée dans une année environ ■



Elise Joder en compagnie de Scalène et Princesse Grisette. L'artiste a créé il y a 25 ans Rikiko, un théâtre et un jardin d'enfants. Elise Joder a une formation d'éducatrice de la petite enfance et théâtrale.



Le jeune public apprécie toujours en nombre, les spectacles de Rikiko.